



AIRPA VI



PICTURA PARIETUM CONNESSIONI MEDITERRANEE IN ETÀ ELLENISTICA E ROMANA



AGRIGENTO, 6-8 LUGLIO 2023
Museo Archeologico Regionale Pietro Griffo
Sala Fazello





Agrigento - Quartiere ellenistico-romano

GIOVEDÌ 6 LUGLIO

8.30

SALUTI ISTITUZIONALI

ROBERTO SCIARRATTA, DIRETTORE DEL PARCO VALLE DEI TEMPLI
MONICA SALVADORI, PRESIDENTE AIRPA

PRIMA SESSIONE (modera **Valentina Caminnecki**)

LA PITTURA PARIETALE E LE RETI CULTURALI DELLA SICILIA

COMUNICAZIONI

9.00-9.20

GIUSEPPE LEPORE, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

La casa come "spazio semantico":
il Quartiere ellenistico-romano di Agrigento

9.20-9.40

CLAUDIA CASELLA, UNIVERSITÀ DI MESSINA

Intonaci dipinti da Taormina. Nuovi dati dallo studio delle pitture della
Domus 2 di Villa San Pancrazio.

9.40-10.00

MICHAEL BENFATTI¹, **GIUSEPPINA MONTEROSSO**²,

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA¹, PARCO ARCHEOLOGICO DI SIRACUSA²

I sistemi parietali dagli scavi di via Demostene a Siracusa

10.00-10.20

GABRIELLA CHIRCO, **ELISA CHIARA PORTALE**,

DELIA FRANCESCA CHILLURA MARTINO, UNIVERSITÀ DI PALERMO

La pittura funeraria tardo-ellenistica di Lilibeo: tecniche, materiali, motivi

10.20-10.40

GIUSEPPE MILAZZO¹, **ELISA CHIARA PORTALE**²,

DIREZIONE REGIONALE MUSEI PIEMONTE¹, UNIVERSITÀ DI PALERMO²

Nuove evidenze sulle decorazioni di "Il Stile" dalla Casa delle Maschere
di Solunto

10.40-10.55

POSTER

SIMONA ANTOLINI, UNIVERSITÀ DI MACERATA

La scrittura quotidiana in lingua latina in una città greca: la Casa III M
del Quartiere ellenistico-romano di Agrigento

ELENA SVETTINI REMME, KING'S COLLEGE LONDON

Scatti d'archivio. La grande sala della Casa della Gazzella: una foto inedita

ALESSANDRO ABRIGNANI¹, **AMBRA D'ALESSANDRO**²,

PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA¹,

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA²

Non aprite quella porta. Il motivo della finta porta a Lilibeo
e nel mondo mediterraneo

ELISA CHIARA PORTALE, **MASSIMO LIMONCELLI**, **LAURA SCHEPIS**,

GRAZIA RITA BARBERI FRANDANISA, UNIVERSITÀ DI PALERMO

Restauro virtuale delle edicole funerarie di Lilibeo. Dalle analisi multispettrali
alla ricostruzione iconografica virtuale

11.15

SECONDA SESSIONE (modera **Giuseppe Lepore**)

LA PITTURA PARIETALE E LE RETI CULTURALI DEL MEDITERRANEO

COMUNICAZIONI

- 11.15-11.35 **ANGELA PONTRANDOLFO**, UNIVERSITÀ DI SALERNO
Prove di definizione di uno spazio architettonico in ambito campano e lucano
- 11.35-11.55 **RAFFAELLA BOSSO¹, CARLO RESCIGNO², MICHELE SILANI³**,
SABAP NAPOLI¹, SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE²,
UNIVERSITÀ DELLA CAMPANIA³
I sistemi decorativi dipinti delle tombe neapolitane della Sanità
- 11.55-12.15 **MICHELE SCAFURO**, UNIVERSITÀ DI SALERNO
Motivi decorativi di tradizione architettonica nella pittura e nella ceramica campana di IV sec. a.C.
- 12.15-12.35 **PRISCILLA MUNZI¹, SALVATORE PATETE², CLAUDE POUZADOUX³**,
CENTRE JEAN BÉRARD (UAR 3133 CNRS - ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME)¹, GIA' SABAP PER LE PROVINCE DI BARLETTA, ANDRIA, TRANI E FOGGIA², UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE³
Architettura e pittura parietale ad Arpi in Daunia in età medio ellenistica
- 12.35-12.55 **GIUSEPPINA GADALETA¹, PAOLO BROCATO², FILIPPO TROTTA¹**,
UNIVERSITÀ DI BARI¹, UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA²
Pittura e architettura funeraria tra Apulia e Etruria. Una proposta di indagine interculturale
- 12.55-13.15 **MASSIMO CULTRARO**, CENTRO NAZIONALE DELLE RICERCHE,
ISTITUTO DELLE SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE
Sulle orme di Giasone. Elementi di tradizione egeo-micenea nei cicli pittorici del Mar Nero in età ellenistica
- 13.15-13.35 **BARBARA BIANCHI**, RICERCATORE INDIPENDENTE
La circolazione dei modelli nel Mediterraneo: alcuni esempi africani
- 13.35-13.55 **BELISA MUKA**, ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA ALBANESE, TIRANA
Old excavations, new researches: some considerations on the study of the wall paintings of roman period from Albania
- 15.00-15.10 **POSTER**
CONSUELO MANETTA¹, NADEZHDA NALIMOVA², SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA¹, LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY²
Connessioni mediterranee oltre il Mediterraneo. Sistemi decorativi di età ellenistica in Tracia e nella regione del Mar Nero settentrionale
- DOMINIKA WALENTYNA KASZUBSKA**, UNIVERSITÀ DI PADOVA
Materia trasparente nella pittura parietale
- MARTINA MAZZIOTTA**, UNIVERSITÀ DI URBINO
Il ruolo del colore nell'immaginario acheruntico
- ELENA CATENA**, UNIVERSITÀ DI URBINO
Il ruolo del colore nelle *ekphraseis* di opere pittoriche (Pausania, Luciano di Samosata, Filostrato il Maggiore, Filostrato il Minore)

- 15.10 **TERZA SESSIONE** (modera Angela Pontrandolfo)
**COSTRUIRE LO SPAZIO ARCHITETTONICO: PITTURA, STUCCO, MOSAICO
COMUNICAZIONI**
- 15.10-15.30 **MONICA SALVADORI¹, CLELIA SBROLLI¹, PAOLO BARONIO²**, UNIVERSITÀ DI PADOVA¹, SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE²
Giardini romani. Forme reali e fittizie dell'arredo vegetale
- 15.30-15.50 **DARIO SAGGESE**, UNIVERSITÀ DELLA CAMPANIA
Le cornici in stucco del Complesso Termale Pubblico di *Stabiae*: tipologie e circolazione di modelli
- 15.50-16.10 **LORELLA ALDERIGHI¹, ILARIA BENETTI¹,
DOMINIKA WALENTYNA KASZUBSKA²**, SABAP DI PISA E LIVORNO¹,
UNIVERSITÀ DI PADOVA²
Valorizzare lo spazio architettonico: l'apparato decorativo del cubicolo della Villa dei Limiti sull'isola di Gorgona
- 16.10-16.30 **PAOLO BARONIO, DANIELE ALESSI**, SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE
Nuovi dati sul I Stile a Pompei: un raro arredo in stucco dalla Casa di Orione
- 16.30-16.50 **SOFIA MATTEINI**, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Le ghirlande dipinte in ambiente domestico: ipotesi di interpretazione e confronti
- 16.50-17.10 **FRANCESCO DI MARIO¹, SILVIA FORTUNATI²**, SABAP FROSINONE E
LATINA¹, RICERCATRICE INDIPENDENTE²
I soffitti gemelli di un ambiente dipinto della *statio* di *Tres Tabernae* (LT)
- 17.10-17.30 **MASSIMILIANO DAVID¹, COSTANZA FRANCAVILLA²,
MARIA STELLA GRAZIANO¹, STEFANO DE TOGNI¹**,
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA¹, RICERCATRICE INDIPENDENTE²
I soffitti dipinti nell'edificio IV, IX, 5 di Ostia Antica
- 17.30-17.50 **ALESSANDRO D'ALESSIO, CRISTINA GENOVESE**,
PARCO ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA
Immagini e spazio per l'eternità: la pittura nel sistema decorativo degli edifici funerari nella Necropoli di Porto all'Isola Sacra
- 17.50-18.10 **GIOCONDA DI LUCA**, TORVERGATA UNIVERSITÀ DI ROMA
Temi figurativi e sviluppo architettonico nel portico inferiore della cd. Villa della Sosandra a Baia
- 18.10-18.30 **FEDERICA STELLA MOSIMANN, ARTURO ZARA**, UNIVERSITÀ DI PADOVA
Scripta manent. Iscrizioni e disegni graffiti sui frammenti di intonaco dell'edificio a est del foro di Nora
- 18.30-18.50 **HASSAN RAMEZ BADAWI**, LEBANESE UNIVERSITY
L'hypogée de paon à Bourj El-Shemali T.01 (Tyr-Liban): une maison d'éternité miroir de la maison de vie

18.50- 19.10 **POSTER**

ALICIA FERNANDEZ DIAZ¹, GONZALO CASTILLO ALCANTARA²,
UNIVERSIDAD DE MURCIA¹, UNIVERSIDAD DE CORDOBA²
Il programma decorativo di alcuni spazi domestici nella città di Tuscolo

FABRIZIO PESANDO¹, MICHELE MASSONI², MIRCO ZACCARIA²,
L'ORIENTALE UNIVERSITÀ DI NAPOLI¹, RICERCATORE INDIPENDENTE²
San Benedetto del Tronto, villa marittima di piazza Sacconi (paese alto).
L'apparato decorativo del settore residenziale

MARCELLO TURCI¹, FABRIZIO DUCATI², MARIA LUISA STOPPIONI³,
ALICE POLETTO⁴, JOSE' FERRANDIS MONTESINOS⁵, PAOLO
TOMMASINI⁶, UNIVERSITÄT GRAZ¹, UNIVERSITÀ DI PALERMO²,
GIÀ DIRETTRICE MUSEO DI CATTOLICA (RIMINI)³, BRITISH SCHOOL AT
ROME⁴, RICERCATORE INDIPENDENTE⁵, UNIVERSITÉ CATHOLIQUE
DE LOUVAIN - INCAL⁶
Pitture e stucchi da Ostia antica: primi dati sui recenti scavi nel complesso
suburbano del quartiere costiero (IV,XVII,4)

ANNA FAVERO, MARIA STELLA BUSANA, UNIVERSITÀ DI PADOVA
Ricompone il passato: frammenti di pittura parietale dell'edificio VIII 2,21
(Pompei)

MARIAMAFALDA CRISCI, SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE
Nuovi soffitti dipinti dal portico superiore di Villa San Marco a *Stabiae*

CARMEN GUIRAL PELEGRÍN¹, ANTONIO MOSTALAC CARRILLO²,
ESTHER RODRIGO REQUENA³ UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
A DISTANCIA¹, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA², UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BARCELONA³
Las cornisas de estuco del I estilo del yacimiento de Can Tacò
(Montmeló-Montornès del Vallès, Barcelona)

19.10-19.30 **DISCUSSIONE**

VENERDI' 7 LUGLIO

- 8.15 VISITA AL CANTIERE SCUOLA DI SCAVO E DI RESTAURO DELLE PITTURE ANTICHE DEL QUARTIERE ELLENISTICO-ROMANO A CURA DI **VALENTINA CAMINNECI¹, GIUSEPPE LEPORE², MARIA SERENA RIZZO¹, MARILANDA RIZZO PINNA¹**
PARCO VALLE DEI TEMPLI¹, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA²
- 10.00 **QUARTA SESSIONE (modera Monica Salvadori)**
TEMI FIGURATIVI E MOTIVI DECORATIVI
COMUNICAZIONI
- 10.00-10.20 **LUDOVICO REBAUDO¹, ALESSANDRA DIDONÈ²,**
UNIVERSITÀ DI UDINE¹, UNIVERSITÀ DI PADOVA²
Il ratto di Persefone della tomba I di Verghina. Una proposta di lettura
- 10.20-10.40 **MONICA BAGGIO,** UNIVERSITÀ DI PADOVA
In limine. I c.d. guardiani della tomba di *Aghios Athanasios* tra tradizione e innovazione
- 10.40-11.00 **STELLA FALZONE,** ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI VIENNA
La Fortuna abita ad Ostia. Note su alcune rappresentazioni di divinità nelle case ostiensi
- 11.00-11.20 **VIVIANA PENNACCHIO,** UNIVERSITÀ DI PISA
Scene di *munus gladiatorium*. Pitture murali dell'anfiteatro di Venosa
- 11.20-11.40 **FRANCESCA CAPACCHIONE,** UNIVERSITÀ DI BARI
Nuovi dati sugli arredi pittorici delle residenze urbane di età imperiale di Canosa di Puglia
- 11.40-12.00 **VALERIE HUET¹, ELEONORA VOLTAN²,** CENTRE JEAN BÉRARD (UAR 3133 CNRS - ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME)¹, UNIVERSIDAD DE MALAGA²
Indizi di ritualità lungo il Nilo. Alcune considerazioni riguardo le immagini rituali nelle pitture nilotiche pompeiane
- 12.00-12.20 **GONZALO CASTILLO ALCANTARA¹, ALICIA FERNANDA DIAZ²,**
UNIVERSIDAD DE CORDOBA¹, UNIVERSIDAD DE MURCIA²
La decorazione pittorica di *Tusculum*. Primi dati sugli interventi del Foro
- 12.20-12.40 **MARINA MARCELLI¹, SIMONA PANNUZI²,** ROMA CAPITALE - SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI¹, MIC. ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO²
La pittura parietale del sepolcreto di via Ostiense a Roma: temi figurativi e tecnica esecutiva
- 12.40-13.00 **FULVIA CILIBERTO, FEDERICA GIACOBELLO,** UNIVERSITÀ DEL MOLISE
Motivi figurativi e decorativi: gli affreschi dalla Chiesa di San Francesco a Venafrò

13.00-13.20 **CARMEN GUIRAL PELEGRÍN¹, LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE², ANTONIO MOSTALAC CARRILLO³, JOSEP ANTON REMOLÀ Y VALLDERVÚ⁴**, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA¹, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA², REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS³, UNIVERSITAT ROVIRI I VIRGILI⁴
Horti picti procedentes de un monumento funerario del suburbio occidental de *Tarraco* (Tarragona, España)

15.00-15.30 **POSTER**

MICHAEL RAMSPERGER, UNIVERSITÀ DI FRIBURGO

Dea Fortuna in provincia

CRISTINA BASSI, BARBARA MAURINA, SOPRINTENDENZA DI TRENTO
Frammenti di intonaco dipinto dalla villa romana di Orfeo a Trento

VERONICA BELLACICCO, UNIVERSITÀ DI TORINO

Scene di *paradeisos* a Pompei: luoghi esotici in spazi di rappresentanza

SARA LENZI, UNIVERSITÀ DI PISA

L'ambiente 3 del Complesso dei riti magici a Pompei (II 1, 11-12)
una rilettura delle nature morte della zona superiore

NOEMI DALL'AVA, MONICA SALVADORI, UNIVERSITÀ DI PADOVA

Le *villae maritimae* della Villa San Marco di Stabia: una nuova proposta di lettura

MARINA MARCELLI, ROMA CAPITALE - SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI

Il mito di Atena e Prometeo nella pittura funeraria: un affresco del Museo di Porta San Paolo a Roma

ANNA FAVERO, MONICA SALVADORI, UNIVERSITÀ DI PADOVA

Pittori ad Aquileia: proposta di identificazione di maestranze pittoriche

FRANCESCA CAPACCHIONE, UNIVERSITÀ DI BARI

Pitture frammentarie del quartiere abitativo di Arpi romana, in località masseria Menga (FG)

MANUEL TORTOSA VICENTE, UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Decoración musiva de temática dionisiaca en el Africa Proconsularis. El caso de Thysdrus y Hadrumetum

15.30 **QUINTA SESSIONE** (modera Elisa Chiara Portale)

VALORIZZAZIONE, RESTAURO, CONSERVAZIONE, DOCUMENTAZIONE E TECNICHE

COMUNICAZIONI

- 15.30-15.50 **LAURA SCHEPIS**, UNIVERSITÀ DI PALERMO
Metodologie multidisciplinari per lo studio delle pitture antiche: risultati preliminari delle nuove ricerche a Solunto
- 15.50-16.10 **PAOLA DE SANTIS, VELIA POLITO**, UNIVERSITÀ DI BARI
Conoscere, conservare, ricomporre. Gli intonaci dipinti del complesso cimiteriale tardoantico di Canosa
- 16.10-16.30 **GIOVANNI POLIZZI¹, ELISA CHIARA PORTALE¹, MASSIMO LIMONCELLI¹, MARIA GRAZIA GRIFFO², EMANUELE CANZONIERI³**, UNIVERSITÀ DI PALERMO¹, PARCO DI LILIBEO², RICERCATORE INDIPENDENTE³
La *domus* di via Diaz-via Sibilla a Marsala: spazi e decorazioni della suite di rappresentanza
- 16.50-17.20 **POSTER**
- LUCIANO PIEPOLI, MARIA POTENZA**, UNIVERSITÀ DI BARI
Il restauro virtuale dell'affresco della chiesa rupestre di località Minerva (Castellaneta-TA)
- FRANCESCA SIMONA RICCIARDI**, UNIVERSITÀ DI BARI
Conservazione e analisi dell'intonaco dipinto dell'ipogeo H presso il complesso cimiteriale in località Lamapopoli a Canosa di Puglia
- GABRIEL ZUCHTRIEGEL, MARIA CRISTINA NAPOLITANO, ALESSANDRA ZAMBRANO**, PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI
Paintings' dataset from Pompeii archives, a task of the REPAIR Project
- VINCENZA SCALA**, SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
Roma, Via Baccina. Le pitture scoperte negli anni Trenta attraverso gli acquerelli di Lucilio Eforo Cartocci
- SARA LENZI¹, STEFANO GIULIANI², ROBERTA IANNACCONE³, ANTONIO BRUNETTI³**, UNIVERSITÀ DI PISA¹, DIREZIONE REGIONALE MUSEI SARDEGNA², UNIVERSITÀ DI SASSARI³
Frammenti di intonaco dipinto da *Turris Libisonis*. Prima analisi dei motivi decorativi e caratterizzazione dei pigmenti
- ALESSANDRO LUGARI**, PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO
Il ruolo della pittura nelle pavimentazioni del Mediterraneo antico
- CHIARA TUCCIO, FRANCESCO ARMETTA, EMMA VITALE, ALESSIO AMICO, MARIA LUISA SALADINO**, UNIVERSITÀ DI PALERMO
Sperimentazione di nuovi materiali per la conservazione degli affreschi del complesso monumentale di S. Maria della grotta
- GABRIELLA CHIRCO¹, DARIO GIULIANO¹, RENATO GIARRUSSO^{2†}**, UNIVERSITÀ DI PALERMO¹, GEOLAB SRL²
Studio archeometrico su alcune malte della casa III M di Agrigento



17.20-17.50 **DISCUSSIONE**

17.50-18.20 **PRESENTAZIONE VOLUMI**

MONICA SALVADORI, UNIVERSITÀ DI PADOVA

Le cose nell'immagine, Atti del III Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (A.I.R.P.A), Pavia, 17-18 giugno 2019, a cura di Maurizio Harari, Elena Pontelli, AIRPA 3, Edizioni Quasar, Roma 2022

MARIA ELISA MICHELI, UNIVERSITÀ DI URBINO

Pittura, luce, colore, Atti del IV Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (A.I.R.P.A), Urbino, 17-19 giugno 2021, a cura di Anna Santucci, AIRPA 4, Edizioni Quasar, Roma 2023

18.20 **CONCLUSIONI GIUSEPPE LEPORE**

18.40 **ASSEMBLEA AIRPA**

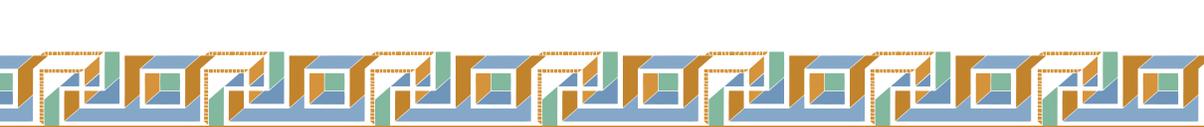
SABATO 8 LUGLIO

11.00 VISITA ALLE *DOMUS* DEL MONASTERO DEI BENEDETTINI DI CATANIA
A CURA DI **LUIGI MARIA CALIO'** E **GIULIA RAIMONDI**,
UNIVERSITÀ DI CATANIA





Agrigento - Quartiere ellenistico-romano. Scavo della Casa IIIM



VI COLLOQUIO AIRPA AGRIGENTO 6-8 LUGLIO 2023

CONSIGLIO DIRETTIVO AIRPA

MONICA SALVADORI (PRESIDENTE), **MAURIZIO HARARI** (VICEPRESIDENTE),
STELLA FALZONE (TESORIERE), **ILARIA BENETTI** (SEGRETARIO),
ANTONELLA CORALINI, **ANGELA PONTRANDOLFO**, **ANNA SANTUCCI**

COMITATO ORGANIZZATORE

ROBERTO SCIARRATTA DIRETTORE DEL PARCO ARCHEOLOGICO E PAESAGGISTICO
DELLA VALLE DEI TEMPLI DI AGRIGENTO

GIUSEPPE LEPORE UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

GIUSEPPE AVENIA RESPONSABILE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI AGRIGENTO,

ROSARIO MANISCALCO RESPONSABILE UO 02 DEL PARCO VALLE DEI TEMPLI

VALENTINA CAMINNECI, **MARIA CONCETTA PARELLO**, **MARIA SERENA RIZZO**
ARCHEOLOGHE DEL PARCO VALLE DEI TEMPLI

MARILANDA RIZZO PINNA RESTAURATRICE DEL PARCO VALLE DEI TEMPLI

I CURATORI DEL COLLOQUIO

VALENTINA CAMINNECI

GIUSEPPE LEPORE

SEGRETERIA TECNICO-SCIENTIFICA

PAOLO BARONIO SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE,

MICHAEL BENFATTI, **VERONICA LONGHI** UNIVERSITÀ DI BOLOGNA,

CLELIA SBROLLI UNIVERSITÀ DI PADOVA



Crediti per il logo:
Paolo Baronio

